

Доклад на ММО учителей филологического цикла по теме «Методика подготовки к ГИА»
(распространение лучшего педагогического опыта по подготовке обучающихся к ГИА).

Тема: Общеметодологические проблемы, связанные с использованием новых технологий « смыслового», « развивающего» чтения, а также современных методик сопоставительного интертекстуального анализа художественного текста.

Подготовила учитель русского языка и литературы Катрушенко Н.Л. МКОУ СОШ № 3 п. Михайловка

Чтение играет важную роль в развитии ребенка, являясь основным из главных способов социализации, развития, воспитания и образования. Для этого ребенку недостаточно уметь говорить, видеть, слышать, необходимо, чтобы его мозг успевал идентифицировать, анализировать, синхронизировать большой объем информации в высоком темпе.

Чтение, как процесс, лежит в основе изучения любого предмета. А умение работать с книгой и любовь к чтению значительно облегчают этот процесс познания нового. К сожалению, в последние годы мы всё чаще убеждаемся, **что дети не любят читать, не интересуются книгами, «боятся» объёмов читаемого, читают по слогам даже в подростковом возрасте.** Другой проблемой является **неосознанность чтения: прочитав текст вслух, дети не могут воспроизвести информацию даже частично.** Как следствие не понимают прочитанного (огромное количество фактических ошибок в ответах устных и письменных свидетельствует об этом), не умеют работать с книгой, воспринимая чтение как наказание. Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу? Особую актуальность приобретает эта проблема именно в школе.

Развитие осознанности чтения становится одной из наиболее актуальных задач современной школы. Грамотно читающий человек понимает текст, размышляет над его содержанием, легко излагает свои мысли, свободно общается. Интерес к чтению возникает в том случае, когда читатель свободно владеет осознанным чтением и у него развиты учебно-познавательные мотивы чтения. Одним из вариантов повышения качества чтения является целенаправленное управление обучением чтению.

Школьная практика подтверждает, что нелюбовь к чтению и связанные с этим учебные затруднения, вплоть до потери интереса к познанию, часто возникают из-за неумения ученика понимать прочитанное.

Решение проблемы снижения читательской активности и уровня читательской грамотности современных подростков актуально. Одним из эффективных вариантов являются современные технологии и методики.

Технология смыслового чтения (продуктивного чтения)

Смысловое чтение – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон поведения. (Смысл» - это «с» и «мысль»). Мысль заложена внутри текста, задания. Если формальная грамотность – это владение навыками и умениями техники чтения, то функциональная грамотность – это способность, нацеленная на понимание смыслового содержания текста, извлечение из него необходимой информации (определение основной и второстепенной).

Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное проникновение в смысл с помощью анализа текста.

Осмысленность чтения предполагает формирование следующих умений:

- выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарём;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску по обложке, заглавию, рисункам).

К основным видам смыслового чтения относятся:

Просмотровое чтение	Вид смыслового чтения, при котором происходит поиск конкретной информации.
Ознакомительное чтение	Вид, с помощью которого определяется главный смысл, ключевая информация.
Рефлексивное чтение	Из всего написанного выделяется главное, второстепенное удаляется.
Изучающее чтение	Самое вдумчивое чтение, во время которого читающий предвосхищает будущие события, прочитав заголовки или по ходу чтения.

В методической науке выделяют различные способы формирования навыка смыслового чтения: аналитический или структурный, синтетический или интерпретационный и критический.

Технология смыслового чтения включает в себя **три блока** работы с текстом:

1 блок	Работа с текстом до чтения	<p>Самый поверхностный – это понимание фактов, того, о чём говорится; воспроизведение описаний событий, героев, места и времени действия.</p> <p>Сообщаю цель в виде проблемного задания. <i>Например:</i> в начале урока дается загадка, отгадка которой будет открыта при работе над новым материалом.</p> <p><i>Также</i> целью может быть смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия. <i>Например:</i> предлагаю прочитать заглавие рассказа и разделить его на смысловые части. О чем, как вы думаете, пойдет речь в тексте?</p>
2 блок	Работа с текстом во время чтения	<p>Характеризуется пониманием не только того, о чём говорится, но и установление связей, отношений, причин, следствий, скрытых за словами текста, а именно – подтекста.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работу с определением вводимых понятий. - <i>Самостоятельное чтение</i> или чтение - слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия, первоначальных предположений учащихся о содержании. Например: «Чтение в кружок» - начинаем по очереди читать текст по абзацам. Задача чтецов – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст и т. д. - <i>Медленное «вдумчивое» повторное чтение</i> (всего текста или его отдельных фрагментов). Например: «Чтение про себя с вопросами» <i>Цель</i> – научить читать текст вдумчиво, задавая самому себе все более усложняющиеся вопросы, вести «диалог с автором». - «<i>Чтение про себя с остановками</i>». <i>Цель:</i> управление процессом осмысления текста во время чтения. Одни вопросы направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка. - «<i>Чтение про себя с пометками</i>» <i>Цель:</i> сформировать умение читать вдумчиво, оценивать информацию, формулировать мысли автора своими словами.
3 блок	Работа с текстом после чтения	<p>Предполагает осознание читателем общего настроения произведения, отношения автора к описанным событиям, персонажам, его оценок, а также осознание своего собственного отношения к тому, что написано и как написано.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Смысловую беседу по тексту</i> с использованием на уроке

		<p>вопросно-ответного общения. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссию.</p> <p>- <i>Групповую работу.</i> Например: работу с заглавием или иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.</p> <p>- <i>Творческие разного уровня задания,</i> опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). Целью является применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность.</p>
--	--	--

Хочется отметить, что обучение чтению должно быть максимально приближено к условиям реальной жизни, в которых обучающимся могут понадобиться данные умения.

При формировании навыков смыслового чтения на уроках **был выявлен ряд проблем:**

- учащиеся не всегда понимают формулировку задания, т.е. не умеют вчитываться в текст;
- узкий круг современной качественной литературы для самостоятельного чтения;
- сокращение учебных часов в неделю и перегруженная учебная программа
- низкий уровень читательской культуры учащихся и нежелание вообще читать.

Определены шаги для их ликвидации: систематическая работа по анализу учебных заданий, инструкций, алгоритмов; выделения ключевых слов в формулировке задания; развитие умения вчитываться в задание, понимать смысл задания, переводить задание и инструкцию в алгоритм действия, используя различные знаки и символы.

Применение нового подхода к организации урока литературы с использованием технологии продуктивного чтения способствует более эффективному развитию устной речи учащихся, повышает качество работы по совершенствованию правильности, беглости, сознательности чтения, стимулирует интерес учащихся к уроку литературы.

Интертекстуальный сопоставительный анализ текста.

Одним из основных этапов работы над художественным произведением является анализ. Современная методика чтения художественного произведения предполагает обязательный анализ текста.

Методика интертекстуального анализа художественных произведений заключается в выявлении межтекстовых ассоциативных связей. Данный метод обучения позволит учителю-словеснику определить стратегию мыслительной деятельности школьников, направленную на формирование представлений о типологии межтекстовых связей и интертекстуальных элементах, а также создать условия для развития навыка написания сочинений-рассуждений с применением в качестве аргументов двух и более художественных произведений.

Например, в рамках подготовки к написанию сочинения на тему «Каковы причины возникновения конфликтов между людьми?» учитель предлагает:

- Перечислить произведения, в которых были конфликтные ситуации между персонажами;
- Скомпоновать список из произведений, где были бы схожие причины конфликта;
- Выявить причины различного исхода данных конфликтов.

Необходимо отметить, что данный вид работы достаточно затруднителен для учащихся, обладающих небольшой практикой интертекстуального анализа, поэтому учитель сопровождает. В методической литературе нет единого мнения по поводу того, сопровождать на начальных этапах интертекстуальный анализ или нет. Однако большинство преподавателей-практиков считают это обязательным условием, поскольку, предлагая учащимся готовое понимание, учитель создаёт репродуктивную ситуацию, настраивая детей на автоматическое усвоение информации. Сами по себе литературные знания не приводят автоматически к литературному развитию, выражающемуся в таких внутренних психологических сдвигах культуры восприятия, которые требуют «специально направленной работы». Цель такого направленного действия – побуждать видеть за строчками текста глубокие смыслы в процессе интертекстуального анализа.

Таким образом, в процессе сопоставительного анализа с целью выявления интертекстуальных связей между литературными произведениями учащиеся 11-х классов повторяют уже изученный материал, активизируя культурную память. При этом они используют освоенный ранее литературоведческий инструментарий, отрабатывают на практике навык определения разных видов межтекстовых связей и интертекстуальных элементов, закрепляя тем самым новые знания и способы осуществления учебной деятельности.

Интертекстуальный подход к анализу художественных произведений позволяет формировать мировоззренческие особенности восприятия учащимися как отдельного произведения, так и литературного процесса на том или ином этапе его развития; что входит в современные стандарты литературного образования, то есть являются обязательными для освоения в процессе школьного обучения.

Для подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ по литературе я использую вышеописанные технологии.

Единый государственный экзамен по литературе... Эти слова бросают в дрожь, наверное, каждого: и ученика, и учителя.

Единый государственный экзамен по литературе – это достаточно сложное испытание для выпускников общеобразовательных учреждений. И чтобы его выдержать достойно, необходимо со всей ответственностью и серьезностью

отнестись к подготовке к нему, которая должна начинаться гораздо ранее последней четверти 11 класса (что и делается в основном).

Результаты ЕГЭ разных лет показывают, что главное в учебной подготовке по предмету – **хорошее знание текста произведений**, именно оно во многом определяет успешность овладения курсом в целом. В наибольшей мере степень знакомства выпускника с содержанием произведений школьной программы, проявляется при выполнении заданий, требующих связного речевого высказывания о литературном произведении

Рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе:

1. Добиваться хорошего знания школьниками содержания произведений, так как это является ключевым, основополагающим условием успешной сдачи ЕГЭ по литературе.
2. Формировать умения и желания читать и понимать художественные произведения; совершенствовать навыки внимательного чтения с выявлением особенностей содержания и формы литературного произведения.
3. Готовить учащихся к многоаспектному анализу и интерпретации литературного произведения, развивать умения анализировать художественный текст с опорой на воплощенный в произведении замысел писателя.
4. Развивать и совершенствовать навыки сопоставления различных художественных произведений.

Экзамен по литературе - одна из острейших образовательных тем сегодня. Литература - это предмет, который организует личность, организует поведение человека, его умение говорить, анализировать, умение воспринимать окружающий мир, понимать прошлое и настоящее.